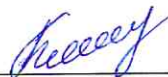


Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент



/И.В. Беседина/

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев/


(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

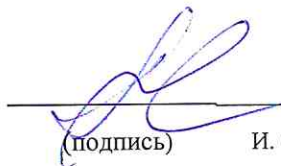


/Г. О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ

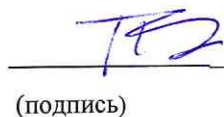


/Г. Э. Яновская/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УИТ



/С.В. Пригаро /

(подпись)

И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой



/Р. С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф.

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	7
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	11
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "**История искусств**" является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. "Реконструкция и реставрация архитектурного наследия".

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. (УК 5.1);

Знает:

- основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (УК 5.2).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.2.06 «История искусств» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр – 4 з.е.; всего – 4 з.е.
Лекции (Л)	1 семестр – 50 часов; всего - 50 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	1 семестр – 94 часа; всего - 94 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом</i>

	<i>не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 1
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период	6	1	2	-	-	4	Экзамен
2	Раздел 2. Искусство Древнего Мира.	14	1	4	-	-	10	
3	Раздел 3. Искусство Древнего Востока.	10	1	2	-	-	8	
4	Раздел 4. Античное искусство.	14	1	4	-	-	10	
5	Раздел 5. Искусство Средних веков.	10	1	4	-	-	6	
6	Раздел 6. Искусство Возрождения.	16	1	6	-	-	10	
7	Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.	16	1	6	-	-	10	
8	Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.	14	1	6	-	-	8	
9	Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.	18	1	8	-	-	10	
10	Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.	26	1	8	-	-	18	
Итого:		144	1	50			94	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период	Выполнение входного тестирования по дисциплине. Виды и жанры изобразительного искусства. Основные понятия истории искусства. Периодизация истории искусства. Использовать основы знаний по искусству первобытного периода для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
2	Раздел 2. Искусство Древнего Мира.	Эпоха Древнего Египта. Использование знаний основных этапов (Древнее, Среднее, Новое Царство, период Амарны), связи с заупокойным культом, каноничностью, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности.
3	Раздел 3. Искусство Древнего Востока.	Искусство Индии, Китая, Японии. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии. Принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Знать основы синтеза искусств для формирования мировоззренческой позиции
4	Раздел 4. Античное искусство.	Использовать основы знаний периодизации искусства Древней Греции для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Афинский Акрополь. Искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство этрусков. Искусство Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры
5	Раздел 5. Искусство Средних веков.	Использовать основы знаний византийского искусства, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Иконография росписи византийского храма. Иконопись. Готическое искусство. Синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии).
6	Раздел 6. Искусство Возрождения.	Знание основ проторенессанса в Италии для сохранения и развития современной цивилизации. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Позднее Возрождение.
7	Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.	Италия: Творчество Караваджо, Лоренцо Бернини. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. «Малые голландцы». Творчество Ф.Халса, Рембрандта, Я.

		Вермеера. Испанское искусство 17 в. Д.Веласкеса, Ф.Субарана, Х. Риберы, Э. Мурильо. Знание основ французского абсолютизма 17 в. для сохранения и развития современной цивилизации.
8	Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.	Знание основ искусства Франции 18-начала 19 вв, искусства Италии 18 в. , искусства Испании 18-нач.19 вв. , искусства Англии 18-нач.19 вв., Рококо, для сохранения и развития современной цивилизации. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство конца 18 в.. Скульптура Ж.А. Гудона.
9	Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.	Живопись Франции:Творчество Давида, Энгра. Живопись Испании: Ф. Гойя; Живопись Англии: Д. Констебл, У. Тернер. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Эйфелева башня Г. Эйфеля в Париже. Скульптура О. Родена. Знание основ живописи данных периодов истории сохраняет и развивает современную цивилизацию.
10	Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.	Искусство 20 в. развивает современную цивилизацию.: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм. Творчество С. Дали. Поп-арт, боди-арт и др. течения 20 века. Скульптура 19-20 вв.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [4], [8]
2	Раздел 2. Искусство Древнего Мира.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
3	Раздел 3. Искусство Древнего Востока.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1]
4	Раздел 4. Античное искусство.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
5	Раздел 5. Искусство Средних веков.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3], [4]
6	Раздел 6. Искусство Возрождения.	Подготовка к итоговому тестированию	[1], [4], [5]

		Подготовка к экзамену	
7	Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [3] - [5]
8	Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [2], [3], [5]
9	Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[1], [2], [3], [5]
10	Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к экзамену	[2], [3], [5], [7], [9]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u> В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать: – работу со справочной и методической литературой; – конспектирование лекционного материала; – участие во входном тестировании; – участие в итоговом тестировании. Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из: – изучения учебной и научной литературы; – знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме; – подготовка к итоговому тестированию.</p>
<p><u>Подготовка к экзамену</u> Подготовка студентов к экзамену включает три стадии: – самостоятельная работа в течение учебного семестра;</p>

- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «История искусств» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История искусств» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде демонстрации слайдов памятников архитектуры, произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>
2. История искусств: учебник / М.С. Кухта; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2010. – 269 с.
3. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>
4. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учеб. пособие/ М. Т. Усова. – Новосибирск: Изд-во Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с.
5. Прямова, Наталья Андреевна. Теория и история изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского" (ЛГПУ имени П. П. Семенова-Тян-Шанского), Институт истории, права и общественных наук, Кафедра философии, социологии и теологии. - Липецк : Липецкий гос. пед. ун-т им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 134 с.
6. Плешивцев А.А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 293 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66624.html>

б) дополнительная учебная литература:

7. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 : сборник научных трудов / Н. И. Барсукова, И. В. Белоносова, Б. Б. Бородин [и др.] ; под редакцией Г. А. Жернова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 315 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21981.html>
8. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 139 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442>
9. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>
10. Теория и история искусства. Выпуск 1 / А. П. Лободанов, С. В. Ананьева, Н. А. Барабаш [и др.] ; под редакцией А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-211-06489-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55216.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

11. 8. Беседина И.В. Методические указания по организации самостоятельной работы «История искусств» для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения, Астрахань: АГАСУ, 2019. — 26 с.
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=89041>
12. Бондарева Н. И. Методические указания по организации самостоятельной работы «История пространственных искусств» для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль «Реставрация объектов культурного наследия» очной формы обучения, Астрахань: АГАСУ, 2019. — 28 с.
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=102233>

г) периодические издания:

13. Архитектура № 3-4 2016;
14. Искусство, № 3 -2016;

д) перечень онлайн курсов:

15. Онлайн-курс «Открытое образование» «Введение в историю искусства»
<https://openedu.ru/course/hse/ART/>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer

5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитория № 204	№ 204 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18а, аудитория № 416	№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203; 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18, библиотека, читальный зал.	№ 201 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		№ 203 Комплект учебной мебели. Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
		библиотека, читальный зал, Комплект учебной мебели. Компьютеры - 4 шт.

		Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет».
--	--	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История искусств» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина *«История искусств»* реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История искусств»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «История искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусств» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «История искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История искусств» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук, Ириной Владимировной Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«История искусств»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «История искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, канд. пед. наук И.В. Беседина).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г., Приказ № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусств» закреплена 1 компетенция, которая реализуется в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «История искусств» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «История искусств» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «История искусств» представлены: перечнем вопросов к экзамену, тестовыми заданиями.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «История искусств» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «История искусств» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, канд. пед. наук, Ириной Владимировной Бесединой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензия
начальник ОПП,
заместитель директора
МБУ «Архитектура»
г. Астрахань



(подпись)

/ О.И. Китчак /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История искусств»
по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»,
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «История искусств» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Учебная дисциплина «История искусств» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История», «Изобразительное искусство», изучаемые в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Виды и жанры искусства. Первобытный период
- Раздел 2. Искусство Древнего Мира.
- Раздел 3. Искусство Древнего Востока.
- Раздел 4. Античное искусство.
- Раздел 5. Искусство Средних веков.
- Раздел 6. Искусство Возрождения.
- Раздел 7. Западноевропейское искусство 17 в.
- Раздел 8. Западноевропейское искусство 18 в.
- Раздел 9. Западноевропейское искусство 19 в.
- Раздел 10. Зарубежное искусство 20 в.

Заведующий кафедрой



подпись

/ А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

**Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)**



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/И. Ю. Петрова/

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 »

04

2019 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История искусств

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань – 2019

Разработчик:

Доцент, канд.пед.наук, доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/ И.В. Беседина /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04. 2019 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)


/ А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

Направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»



(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

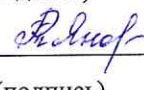


(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	13
Приложение № 1	14
Приложение № 2	15

Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умеет:											Итоговые тестовые задания по темам дисциплины: (вопросы № 1-100); Подготовка к экзамену (вопросы № 1-18)	
	использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	X	X	X	X	X							
	Знает:												
	основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации						X	X	X	X	X	Итоговые тестовые задания по темам дисциплины: (вопросы №101-200); Подготовка к экзамену (вопросы № 19-33)	

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p>УК-5- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Умеет: использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>	<p>не умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p>умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в типовых ситуациях.</p>	<p>умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>умеет использовать основы исторических и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.</p>
	<p>Знает: основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения</p>	<p>не знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p>	<p>знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в типовых ситуациях.</p>	<p>знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.</p>	<p>знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин. Понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а</p>

	ния и развития современной цивилизации			вых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
--	--	--	--	---	---

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК - 5.1: (умеет)

1. Использовать основы знаний по искусству первобытного периода для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
2. Использовать основы знаний по искусству Древнего Египта, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
3. Использовать основы знаний по реформам Эхнатона и их влияния на искусство, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
4. Использовать основы знаний по искусству Месопотамии (Шумер, Аккад), искусству Вавилона, Ассирии, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
5. Использовать основы знаний по искусству Крита, Микенскому искусству, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
6. Использовать основы знаний по искусству скульптуры и рельефам высокой классики., творчеству Мирона, Поликлета, Фидия, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
7. Использовать основы знаний по искусству архитектуры Афинского Акрополя, скульптурного убранства Парфенона, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
8. Использовать основы знаний по искусству поздней классики, эпохи эллинизма, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
9. Использовать основы знаний по искусству этрусков, росписи гробниц, скульптуре, зеркалам, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
10. Использовать основы знания по искусству Рима, скульптуре, фрескам, мозаики, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
11. Использовать основы знаний по византийскому искусству, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
12. Использовать основы знаний по Романскому и Готическому искусству, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
13. Использовать основы знаний по искусству Древнего Востока, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
14. Использовать основы знаний по искусству Раннего Возрождения в Италии, творчеству Джотто, Донателло, Вероккьо, Мазаччо, С. Боттичелли, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
15. Использовать основы знаний по искусству Высокого Возрождения в Италии, творчеству Леонардо до Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонарроти, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.
16. Использовать основы знаний по венецианской школе живописи 15-16вв, творчеству Джорджоне, Тициана, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.

17. Использовать основы знаний по нидерландскому искусству 15в, творчеству Яна ван Эйка, И. Босха, Питера Брейгеля Ст., для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.

18. Использовать основы знаний по искусству Возрождения в Германии, творчеству А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего, для формирования мировоззренческой позиции, уважительного и бережного отношения к историческому наследию.

УК - 5.2: (знает)

19. Основы искусства Италии 17 в, творчеству М. Караваджо, для сохранения и развития современной цивилизации.

20. Основы искусства Фландрии 17 в, для сохранения и развития современной цивилизации.

21. Основы искусства Голландии 17в. «Малые голландцы», творчества Рембрандта, для сохранения и развития современной цивилизации.

22. Основы искусства Испании 17 в. ,творчества Д. Веласкеса, Б. Мурильо, Х. Рибера, Ф. Сурбарана, Э. Греко, для сохранения и развития современной цивилизации.

23. Основы искусства Франции 17в. Творчество Л. Ленена, Н. Пуссена, К. Лоррена, для сохранения и развития современной цивилизации.

24. Основы Французского искусства 18в. Стиль рококо. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар, С. Шарден, для сохранения и развития современной цивилизации.

25. Основы французского искусства кон. 18-нач.-19в., классицизма в живописи: Ж. Л. Давид, Д. Энгр, для сохранения и развития современной цивилизации.

26. Основы романтизма а во французской живописи 19в.,творчества Т. Жерико, Э. Делакруа, для сохранения и развития современной цивилизации.

27. Основы реализма во французской живописи середины 19в. Барбизонская школа, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье, для сохранения и развития современной цивилизации.

28. Основы французского импрессионизма. Э. Мане, К. Моне, О.Ренуар, Э.Дега, О.Роден, для сохранения и развития современной цивилизации.

29. Основы постимпрессионизма П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз–Лотрек, П. Сезанн, для сохранения и развития современной цивилизации.

30. Основы творчества скульпторов А. Майоля, А. Бурделя, для сохранения и развития современной цивилизации.

31. Основы зарубежного искусства 20 век, синтеза искусств, абстрактного искусства П. Пикассо, А. Матисс, для сохранения и развития современной цивилизации.

32. Основы архитектуры 20 века. Творчество А. Аалто, О. Нимейер, К. Танге, З. Хадид, для сохранения и развития современной цивилизации.

33. Основы фовизма, футуризма, кубизма, супрематизма, экспрессионизма, сюрреализма, неопластицизма, гиперреализма, боди-арта, флэшмоба, инсталляция, для развития современной цивилизации.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. уровень сформированности компетенций;
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей;
3. уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса;
5. умение связать теорию с практикой;
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
-------	--------	-----------------

1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Обучающийся демонстрирует знание иллюстративного ряда. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, демонстрируется знание иллюстративного ряда с небольшими неточностями. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют, полное незнание иллюстративного материала. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)

типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций;
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей;
3. уровень знания фактического материала в объеме программы;
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса;
5. умение связать теорию с практикой;
6. умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;

		- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Типовой комплект заданий для входного тестирования

1	Первобытное искусство. Назовите наиболее распространенный жанр изобразительного искусства в эпоху первобытного периода (по изображениям в пещерах):	а) портрет б) анималистический в) бытовой
2	Искусство Древнего Египта. Назовите наиболее характерные качества древнеегипетского искусства?	а) монументальность б) изящество в) реализм
3	Как называется самый известный храм Византии?	а) церковь Успения в Никее б) храм Святой Софии в Константинополе в) церковь Сан-Витале
4	Кто был непревзойденным автором женских образов (мадонн)?	а) Микеланджело б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль Санти г) Эль Греко
5	Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите верное определение этого приема.	а) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды в) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник г) прием в живописи, при котором черты индивидуальности сочетаются с обобщением.
6	«Золотой век» живописи XVII в. В этот период развиваются художественные стили. Один характеризуется как эмоциональный, многообразный, «причудливый». Назовите этот стиль.	а) барокко б) классицизм в) реализм
7	Как назывались группа художников, бросившие вызов академической школе живописи?	а) Супрематисты б) Импрессионисты в) Реалисты
8	Эта башня является символом Парижа. Её высота 300 метров, превышает высоту пирамиды Хеопса, собрана из металлических конструкций.	а) Дворец юстиции б) «Эйфелева башня» в) Здание парламента
9	Аристократ по происхождению, калека с детства, стал завсегдатаем значных заведений, публичных домов, театральных кулис и кафе. Герои художника – певцы, танцовщицы и проститутки. Он стал родоначальником в создании афиш, таких как «Мулен Руж. Ла Гулю», «Царица радости», «Японский диван» и др. Назовите автора	а) Поль Гоген б) Анри Тулуз-Лотрек в) Поль Сезанн
10	Скульптура. К концу 20-х годов сформировался скульптурный язык этого	а) Генри Мур б) Наум Габо

	<p>мастера. Главной его особенностью стали плавные, текучие формы, по словам мастера – «органические». Сам мастер хотел, чтобы его работы воспринимались как памятники природы, естественные и непритязательные. Самые известные работы – «Полулежащая», «Струнные мать и дитя», «Семейная группа», «Король и королева» и др. Назовите имя мастера.</p>	<p>в) Эрнст Барлах</p>
11	<p>Скульптура конструктивизма – это гимн машинной цивилизации. Ведущая роль принадлежит братьям, родившимся в России, но работавшим во Франции и США – Певзнер Антон и Певзнер Наум. Их известные работы – «Феникс», «Линейная конструкция № 4». Какой псевдоним носил Певзнер Наум.</p>	<p>а) Наум Жозеф б) Наум Габо в) Наум Бранкузи</p>
12	<p>Первое художественное течение, обогатившее искусство XX столетия, был фовизм. Ярким представителем был этот художник («Танец», «Музыка», «Красные рыбки», «Натюрморт с раковиной» и др.). Назовите автора.</p>	<p>а) Анри Матисс б) Альбер Марке в) Андре Дерен</p>
13	<p>В «розовый период» П. Пикассо пишет работу, изображающую гимнастов. Очень точно художник нашел меру равновесия в композиции картины. Яркое противопоставление гибкой, хрупкой, балансирующей фигурке юной гимнастке неподвижному, мощному, устойчивому атлету на первом плане. Как называется произведение.</p>	<p>а) «Бродячие артисты» б) «Девочка с голубем» в) «Девочка на шаре»</p>
14	<p>Гражданская война в Испании (1936 г) отразилась в творчестве многих художников. Германские самолеты разбомбили маленький городок на севере Испании. Картина на это событие была создана в кратчайшие сроки, поражала размерами (около 8 метров в длину и 3,5 метра в высоту) – понизано насилием, источает ужас и боль. Как называется произведение?</p>	<p>а) «В мастерской» б) «Герника» в) «Ужас войны»</p>
15	<p>Этот термин обозначает будущее, т.е. авангардистские движения в искусстве. Представители этого направления вдохновлялись новыми технологиями, средствами передвижения и связи. В Италии – это У. Боччони, К. Кара, Дж. Балла, Дж. Северини, Л. Руссоло, Ф. Т. Маринетти. Как называется это направление искусства.</p>	<p>а) «футуризм» б) «фовизм» в) «экспрессионизм»</p>
16	<p>Кружок живописцев-метафизиков возник в Италии в годы первой мировой войны. Лидер этого течения назвал свою работу метафизической, т.е. буквально - «после физики» или «по ту сторону физической</p>	<p>а) Альберто Савиньо б) Джорджо Моранди в) Джорджо Де Кирико</p>

	реальности». Назовите лидера этого направления живописи.	
17	Голландский живописец был теоретиком авангардистского искусства. Это художник создал первые образцы «прямоугольной живописи», названной им позднее неопластицизмом. Его известные работы – «Композиция с красным, желтым и голубым», «Буги-вуги. Бродвей», «Буги-вуги. Победа» и др. Назовите имя художника.	а) П. Мондриан б) Д. Поллок в) П. Клее
18	Сколько гранат изображено на картине С. Дали «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения».	а) один б) два в) три
19	Как переводится термин «поп-арт»?	а) «популярное общедоступное искусство» б) «бедное искусство» в) «процессуальное искусство»
20	Самым известным произведением и своего рода визитной карточкой поп-арта стала натуральная консервная банка с томатным супом. Его автор, американец.	а) Энди Уорхолл б) Рой Лихтенштейн в) Виктор Вазарелли
21	Это направление в искусстве, возникшее на рубеже 60-70-х годов в США сначала называлось фотореализмом. Художники писали акриловыми красками, из-за чего поверхность становилась глянцевой, как фотоснимок. Они считали, что их творчество наиболее доступно, т.к. фотографии есть в любом семейном альбоме (Ричард Эстес, Чак Клоуз). Назовите направление в искусстве.	а) Гиперреализм б) «Новый реализм» в) Трансавангард
22	В переводе с английского оно называлось «искусство тела», в котором материалом служило тело человека. Мастера этого направления демонстрировали зрителям различные возможности тела. Как называлось это направление.	а) Кинетическое искусство б) Боди-арт в) Оп-арт
23	Направление, возникшее в 60-х годах одновременно в Англии и США, очень скоро сделалось ведущим направлением современного искусства XX в. Представители этого направления утверждали, что единственно достойной задачей художника является создание идей, концепций. Ведь форма может быть выполнена любым ремесленником и только художнику дано её придумать. Как называлось это направление.	а) Концептуализм б) Кинетическое искусство в) Постмодернизм
24	Это направление - одна из форм современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.	а) Перформация б) Инсталляция в) Жестикуляция

25	Назовите направление в искусстве в переводе с английского языка означает «оптическое искусство», получившее широкое распространение в 1960-х годах. Художники этого направления использовали различные зрительные иллюзии.	а) Оп-арт б) Фотореализм в) Кинетическое искусство
26	Назовите имя художника, автора «Черного квадрата».	а) С. Дали б) К. Малевич в) Д. Поллок

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК - 5.1: (умеет)		
1.	Первобытное искусство. Назовите наиболее распространенный жанр изобразительного искусства в эпоху первобытного периода (по изображениям в пещерах):	а) портрет б) анималистический в) бытовой
1.	В эпоху палеолита открыто много пещер с изображениями животных. Укажите пещеру, открытую на севере Испании	а) Капова пещера б) пещера Альтамира в) пещера Ласко г) пещера Фон де Гом
3.	В эпоху палеолита были найдены женские скульптурки малого размера. Большинство статуэток решены обобщенно, без проработки деталей. Как называются эти скульптурные фигурки	а) «Палеолитические Венеры» б) «Космические Венеры» в) «Богини плодородия»
4.	В эпоху бронзы получили распространение возведение курганов. Помимо них выделяют три вида мегалитов: менгиры, дольмены, кромлехи. Как называется самое известное мегалитическое сооружение первобытного периода в виде круга	а) кромлех Стоунхендж в Англии б) кромлех в Южном Уэльсе в) дольмен в Каповой пещере (Южный Урал)
5.	Искусство Древнего Египта. Назовите наиболее характерные качества древнеегипетского искусства?	а) монументальность б) изящество в) реализм
6.	С какими событиями связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?	а) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе б) это самые известные скульпторы Египта в) авторы иероглифов
7.	В искусстве Древнего Египта большую роль играет скульптура. У подножия гробницы ставилась скульптура с туловищем животного и головой фараона – сфинкс. Портретные черты какого фараона имеет знаменитый сфинкс в Гизе?	а) Хеопса б) Хефрена в) Джосера
8.	Скульптор Тутмос создал самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет. Назовите его	а) царица Клеопатра б) царица Хатшепсут в) царица Нефертити
9.	Английский археолог Г. Картер в 1922 году открыл гробницу, полную несметных художественных сокровищ. Назовите имя этого фараона	а) Тутанхамон б) Аменхотеп в) Рахотеп

10.	Сфинксы какого храма водружены на Университетской набережной в Санкт-Петербурге?	а) Луксор б) Карнак в) Хатшепсут
11.	Искусство Месопотамии. Архитектурные памятники этого периода почти не сохранились. Выстроены на высокой платформе, прямоугольные в плане, выложенные сплошной кладкой из сырцового кирпича, помещенных уступами одна на другую. Назовите тип храма	а) пирамида б) зиккурат в) гробница г) толос (тумулус)
12.	Самым знаменитым сооружением Вавилона был 92-х метровый зиккурат Этеменанки. Именно его принято считать прототипом вавилонской башни. Какому богу был посвящен главный храм Вавилона?	а) Ашшурбанипалу б) Саргону Древнему в) Мардуку г) Тиамат
13.	5. Яркое зрелище представляли дворцы Навуходоносора □□. Сказочной красотой славилась сады дворца, сооруженные для любимой супруги царя. Как назывались эти сады, прозванные греками «Седьмым чудом света»?	а) «Владения царицы Хатшепсут» б) «Висячие сады Семирамиды» в) «Поля Артемиды» г) «Владения богини Иштар»
14.	Самым знаменитым памятником шумерской литературы является цикл эпических сказаний о полубоггероном герое — царе из города Урука. Этот царь искал рецепт бессмертия. Назовите имя этого героя	а) Гильгамеш б) Навуходоносор в) Саргон г) Ашшурбанипал
15.	Парадные входы во дворец украшали фигуры быков «охранителей» с головами людей и крыльями орлов. Быки имели пять ног; идущему человеку казалось, что могучий страж движется ему навстречу, преграждая путь. Как назывались эти стражи?	а) бык Мардук б) бык «Шеду» в) крылатый бык
16.	Античное искусство. Назовите подлинный шедевр архитектуры, один из известных храмов Афинского Акрополя?	а) храм Зевса б) храм Эрехтейон в) храм Парфенон
17.	Назовите вид изобразительного искусства, который стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?	а) живопись б) графика в) скульптура
18.	Младшим современником Фидия был знаменитый ваятель Поликлет. Он прославился изображением атлетов. Одной из совершенных работ была статуя юноши, победившего в метании копья. Она создана на основе точного математического расчета. Как	а) Поликлет «Дорифор» б) Леохар «Аполлон» в) Мирон «Дискобол»

	называется эта скульптура и кто ее автор?	
19.	Лучшие произведения эллинистических скульпторов несут в себе огромное эмоциональное напряжение и патетику. Этими чертами отмечена статуя с маленького острова Самофрака. Высеченная из паросского мрамора, статуя стояла на высокой отвесной скале над морем, ее пьедестал изображал нос боевого корабля. Её облик рождает чувство радостной и торжествующей победы. Как называется эта знаменитая античная статуя?	а) Ника Самофракийская б) Афродита Книдская в) кора
20.	В период поздней классики новых высот достигла скульптура, особенно в передаче портретных черт, эмоциональных состояний. В это время работали величайшие греческие скульпторы: Пракситель, Скопас, Леохар и Лисипп. Пракситель славился особенностью мягкости лепки, способностью в холодном мраморе и бронзе передавать теплоту живого тела. Укажите работу Праксителя:	а) Дорифор б) Отдыхающий Геракл в) Гермес с Дионисом
21.	Назовите кардинальное отличие римской скульптуры от греческой	а) портретное сходство б) копии греческих скульптур в) посвящены пантеону богов
22.	Один из шедевров зодчества эпохи Флавиев является знаменитая однопролетная триумфальная арка. Её воздвигли в честь императора уже после его смерти. Украшает арку высокая надстройка – аттик с посвящением императору от «сената и народа римского». Арка являлась архитектурным сооружением, постаментом для статуи и мемориальным памятником одновременно. Назовите имя императора	а) Константин б) Тит в) Веспасиан
23.	Как иначе называется римский «храм всех богов»?	а) Форум б) Пантеон в) Колизей
24.	Единственный памятник Форума, 40-метровая колонна, сохранившаяся почти не поврежденной. Некогда колонну венчала статуя императора из позолоченной бронзы, но в 1588 г ее заменили статуей Св. Петра. Внутри	а) Траян б) Юлий Цезарь в) Август

	цоколя хранилась золотая урна с прахом императора. Назовите имя императора	
25.	Во время правления Флавиев создается грандиозное сооружение, самый большой амфитеатр Древнего Рима. Он вмещал 56 тыс. зрителей, наблюдавших бои гладиаторов, травлю диких зверей, водные сражения. Амфитеатр своей массой, гигантскими размерами, строгой ритмикой всех элементов, реально утверждал незыблемость социального строя своей эпохи, его идеологию и политическую систему. Назовите это сооружение	а) форум Романум б) Колизей в) театр Помпей
26.	Искусство Византии. Назовите самую знаменитую византийскую икону	а) Владимирская богородица б) Успенская богородица в) Богородица из Равенны
27.	Как называется самый известный храм Византии?	а) церковь Успения в Никее б) храм Святой Софии в Константинополе в) церковь Сан-Витале
28.	Великолепие и богатство отличает самую замечательную из равенских церквей святого мученика Виталия. Наряду с евангельскими и библейскими сюжетами расположились две исторические сцены «Выход императора Юстиниана и его супруги со свитой». Назовите это сооружение:	а) мавзолей Галлы Плацидии в Равенне б) храм Святой Софии в Константинополе в) церковь Сан-Витале в Равенне
29.	Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и какому архитектурному стилю оно относится?	а) Романский, Капелла в Аахене б) Готический, собор в Реймсе в) Готический, Собор Парижской Богоматери
30.	С XII в. огромную роль в декоре храма играла скульптура. Назовите, где размещался сюжет «Страшный суд»?	а) западный фасад храма б) на капителях колонн в) на стенах храма
31.	Готика. Назовите страну, которая считается родиной готического стиля:	а) Италия б) Франция в) Германия г) Англия д) Испания
32.	Готический храм сохранил ту же базиликальную форму, что и романский, но конструкция свода изменилась: его основой стала каркасная система из столбов и опирающихся на них стрельчатых арок. Как называются эти опорные укрепления?	а) перекрещивающиеся арки и ребра б) контрфорсы и аркбутаны в) сложные пролеты и перекрытия
33.	XIII век во Франции – золотой век витража. Только в одном Шартском соборе витражи занимают площадь в 2600 кв.м. Французский витраж, являясь	а) мастерски выполненную живопись по стеклу;

	и фигуративным и орнаментальным, всегда отличался интенсивной цветовой гаммой и представлял собой:	б) орнаментальную или сюжетную композицию из набора цветных стекол; в) мозаичное панно из непрозрачного цветного стекла
34.	Назовите наиболее распространённый тип храма в средневековой Европе:	а) периптер б) диптер в) базилика
35.	Это самое большое здание того времени – пятинефная базилика, вмещающая до десяти тысяч человек. Этот собор стоит в центре древней части города на острове Ситэ, образованном течением Сены. Он относится к периоду ранней готики и является культурным центром столицы Франции. Красивейшей частью собора является западный фасад, обладающий гармоничностью пропорций и спокойным равновесием масс. Назовите этот храм:	а) собор в Реймсе б) собор Парижской Богоматери в) капелла Сен-Шапель в Париже г) собор в Шартре
36.	Шедевром готики считается королевская капелла в Париже. Она служит местом хранения важной реликвии – тернового венца Христа. Обилие витражей создает впечатление отсутствия стен, вся капелла похожа на драгоценный ларец. Как называется сооружение:	а) капелла Сен-Шапель б) монастырь Клуни в) церковь Сен-Лазар
37.	Английская готика пронизана национальным духом, отличается особым декором. Часто в одном сооружении сочетались все три стиля. Назовите это сооружение:	а) собор в Уэльсе б) собор в Солсбери в) церковь Вестминстерского аббатства в Лондоне
38.	Примером поздней итальянской готики служит самый большой собор в Европе, вмещающий до 40 тыс. человек. Конструкция собора не прочитывается из-за множества вертикальных членений, башенок и обилия украшения. Назовите этот собор:	а) Миланский собор б) церковь Санта-Кроче в) Дворец Дожей в Венеции
39.	Эпоха Возрождения в Италии. Назовите страну, которая считается родиной эпохи Возрождения:	а) Франция б) Италия в) Германия г) Испания д) Англия
40.	Возрождение – одна из величайших эпох в развитии мирового искусства между Средними веками и Новым временем. Какие традиции возрождали в этот период:	а) возрождение романских традиций б) возрождение готических традиций в) возрождение античных традиций
41.	Реалистические тенденции обозначились в творчестве живописца,	а) капелла Санта-Мария дель Арена в Падуе

	скульптора и архитектора Джотто ди Бондоне. Самое значительное произведение мастера, сохранившееся до наших дней, роспись капеллы. Назовите ее:	б) баптистерий в Пизе в) Сикстинская капелла
42.	Назовите автора фрески «Поцелуй Иуды»:	а) Джотто ди Бондоне б) Томазо Мазаччо в) Пьеро де ла Франческа
43.	В XV веке во Флоренции жил и работал великий архитектор Филиппо Брунеллески. Первой крупной работой зодчего стал купол собора. Конструкция купола необычна. Он покоится на мощном восьмигранном барабане, пересечен мраморными нервюрами и покрыт красной черепицей. Секрет конструкции состоит в том, что купол представляет собой двойную оболочку. Как называется творение Ф. Брунеллески?	а) капелла Пацци б) купол собора Санта-Мария дель Фьоре в) церковь Сан-Лоренцо
44.	В эпоху раннего Возрождения работали плеяда великих мастеров. Творческому наследию этого мастера принадлежат такие работы как, скульптуры «Давид», «Св. Георгий», конный памятник кондотьеру Гаттамелате и др. Назовите имя мастера.	а) Альберти Леон Баттиста б) Донателло в) Филиппо Брунеллески
45.	Невиданный расцвет в XV веке переживает монументальная фресковая живопись. Ее реформатором был Томазо Мазаччо. Его знаменитая фреска показывает, как художник умеет размещать фигуры в пространстве, знание анатомии человеческого тела, взаимосвязь фигур между собой и пейзажем. Экспрессия в выражении чувств делает эту сцену шедевром в стенописи XV в. Назовите фреску Т. Мазаччо	а) «Изгнание из Рая» б) «Чудо со статиром» в) «Тайная вечеря»
46.	Этот мастер был скульптором, живописцем и ювелиром. Его мастерская во Флоренции была центром художественной жизни, его учениками были Леонардо да Винчи, Пьетро Перуджино и др. Самые известные работы этого мастера – бронзовый «Давид», конный памятник кондотьеру Коллеони и др. Назовите имя мастера.	а) Донателло б) А. Мантенья в) А. Вероккьо
47.	Назовите автора живописного произведения «Джоконда»	а) Рафаэль Санти б) Леонардо да Винчи в) Сандро Боттичелли

48.	Кто был непревзойденным автором женских образов (мадонн)?	а) Микеланджело б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль Санти г) Эль Греко
49.	Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите верное определение этого приема.	а) приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой композиции б) смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды в) четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник г) прием в живописи, при котором черты индивидуальности сочетаются с обобщением.
50.	Из представленных имен исключите лишнее	а) Микеланджело б) Леонардо да Винчи в) Ян Вермеер г) Рафаэль Санти
51.	Высшим достижением Леонардо да Винчи является фреска «Тайная вечеря», выполненная на всю стену трапезной монастыря в Милане. Однако это произведение дошло до нас в сильно поврежденном виде. Определите основную причину плохой сохранности фрески:	а) особенности примененной техники письма фрески (смешение темперы и масла) б) устройство в 18 веке бонапартистами в трапезной конюшни, а затем тюрьмы в) попадание бомбы в трапезную в период 2-й мировой войны.
52.	Автор «Сикстинской мадонны» создал шедевр мировой живописи. Богоматерь спускается с небес, прижимая к сердцу самое дорогое – свое дитя, в простых одеждах, босая, как земная женщина. Коленопреклоненные Сикст и Варвара склоняются перед богоматерью. Кто автор этого произведения?	а) Сандро Боттичелли б) Леонардо да Винчи в) Рафаэль Санти
53.	По заказу папы Юлия □□ была сделана фамильная капелла Медичи. Необычен замысел автора: посетитель оказывается на пересечении улиц с фасадами домов, нишами со скульптурами Лоренцо и Джулиано Медичи. Аллегорические огромные фигуры времени суток, как бы сползающие, соскальзывающие «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». Назовите автора.	а) Альберти б) Микеланджело в) Донателло
54.	Великий колорист, ученик Джорджоне, непревзойденный мастер портрета, основатель венецианской школы живописи, автор таких произведений, как «Любовь земная и любовь	а) Тициан Вечеллио б) Паоло Учело в) Рафаэль Санти

	небесная», «Динарий кесаря», «Венера Урбинская» и др. Назовите автора	
55.	Назовите автора произведения «Рождение Венеры»:	а) Пьеро дела Франческа б) Рафаэль Санти в) Сандро Боттичелли г) Тициан Вечеллио
56.	Композиция этого произведения содержит несколько групп: слева – Меркурий и три танцующие грации; справа – Флора, зефир с лесной нимфой; в центре – Весна с ангелами над головой. Как называется это произведение	а) «Рождение Флоры» б) «Рождение весны» в) «Весна»
57.	Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн», автора «Сикстинской мадонны»?	а) Джованни Беллини б) Паоло Веронезе в) Рафаэль Санти
58.	Северное Возрождение. Назовите нидерландского художника, автора картины «Слепые».	а) Ян ван Эйк б) Иероним Босх в) Питер Брейгель Старший г) Ян Вермер
59.	Это произведение представляет двух ярусный складень на 12 досках с десятью сценами религиозной тематики. Назовите автора, и как называется произведение?	а) А. Дюрер «Четыре апостола» б) Ян ван Эйк «Гентский алтарь» в) И. Босх «Воз сена»
60.	Этого художника называли автором мистических фантазмагорий. Его известные работы – «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений», «Воз сена» и др. Назовите автора.	а) Питер Брейгель б) Иероним Босх в) Ян ван Эйк
61.	Творчество Питера Брейгеля считается вершиной нидерландского Ренессанса. Одна из работ художника написана на историю античного героя, мастера Дедала и о размышлении, о смысле жизни. Как называется это произведение?	а) «Охотники на снегу» б) «Крестьянский танец» в) «Падение Икара»
62.	Картина П. Брейгеля показывает пять обреченных судьбой страшных слепых калек, не понимавших, куда они направляются за оступившимся вожаком. Монохромный колорит картины символизирует слепоту разума, состояние безысходности. Как называется произведение?	а) «Вавилонская башня» б) «Времена года» в) «Слепые» г) «Крестьянская свадьба»
63.	Немецкое возрождение. Этот художник является ярким представителем немецкого Возрождения. В 1513-14 гг. он создал «мастерские гравюры», куда вошли листы – «Рыцарь, Дьявол и Смерть», «Святой Иероним в келье»,	а) А. Альтдорфер б) А. Дюрер в) Ганс Гольбейн Младший

	«Меланхолия» и «Носорог». Назовите автора гравюр на меди.	
64.	Знаменитый немецкий художник эпохи возрождения, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника». Назовите автора.	а) Альбрехт Дюрер б) А. Альтдорфер в) Ганс Гольбейн Младший
65.	Дарование этого художника наиболее ярко проявилось в портретном жанре. Virtuозно исполненные портреты Жана Моретта, Генриха VIII, Э. Роттердамского, портрет послов и др. Назовите автора.	а) Альбрехт Дюрер б) Ганс Гольбейн Младший в) Лукас Кранах Старший
66.	Возрождение в Испании. Расцвет испанской живописи связан с творчеством Эль Греко, величайшего мастера колорита. В этом произведении он размышляет о неизбежности смерти, о смысле жизни. В основу сюжета легла легенда о благородном графе из Оргаса. Во время похорон произошло чудо: с небес спустились святые Августин и Стефан и сами похоронили умершего. Как называется произведение?	а) «Похороны Августина» б) «Погребение графа Оргаса» в) «Пляска смерти»
67.	Назовите имя известного испанского художника, автора картины: «Вид Толедо в грозу».	а) Франциско Сурбаран б) Хусепе Рибера в) Эль Греко
68.	Возрождение в Венеции. Тициан Вечеллио является патриархом венецианского Возрождения. Ему были подвластны все жанры живописи – от тематической картины до пейзажа и портрета. Эта картина была написана в соответствии с известной евангельской притчей. Политическая мораль этой притчи сводилась к признанию независимости светской власти от церковной. Слова Христа «Отдавайте кесарю кесарево, а Богу богово» лежат в основе сюжета картины. Стихиями цвета и света передает Тициан духовное благородство Христа и низменное коварство фарисея. Как называется это произведение?	а) «Бичевание Христа» б) «Динарий кесаря» в) «Св. Себастьян»
69.	Паоло Кальяри, родом из Вероны, прославился росписями полотна «Брак в Канне», в котором запечатлел многофигурную красочную пирующую толпу у подножия роскошной дворцовой террасы. В группе музыкантов художник изобразил В. Тициана, Я.	а) Паоло Веронезе б) Якопо Тинторетто в) Тициан Вечеллио

	Тинторетто и самого себя. Назовите, под каким именем работал художник?	
70.	На полотне «Гайная вечеря» действие происходит в таверне. Верхний свет способствует выявлению объемов и создает таинство происходящего. Диагональное построение композиции придает происходящему действию мистические нотки и эмоциональное напряжение. Назовите автора.	а) Леонардо да Винчи б) Якопо Тинторетто в) Паоло Веронезе
71.	«Золотой век» живописи XVII в. В этот период развиваются художественные стили. Один характеризуется как эмоциональный, многообразный, «причудливый», вый. Назовите этот стиль.	а) барокко б) классицизм в) реализм
72.	Какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?	а) классицизм б) барокко в) реализм
73.	Архитектор Жан Ардуэн Мансар спроектировал выдающийся дворцово-парковый ансамбль – резиденцию французских королей. Назовите этот парк.	а) Воле-Виконт б) Версаль в) Тюильри
74.	Одним из крупнейших представителей итальянского барокко был Джованни Лоренцо Бернини. Как архитектор он спроектировал и воплотил грандиозный замысел – единый ансамбль площади, собора и колоннады – апофеоза творчества! Два полукружия как две руки, принимающие в объятия все человечество. Назовите это сооружение.	а) фонтан «Четырех рек в Риме» б) площадь собора Св. Петра в Риме в) мост к замку Св. Ангела
75.	Назовите автора скульптурной группы «Экстаз Святой Терезы»:	а) Карло Модерна б) Лоренцо Бернини в) Франческо Борромини
76.	Этот художник был представителем реалистического направления в итальянском искусстве XVII в. Его работы – «Больной Вакх», «Мальчик с корзиной фруктов», «Юноша с лютней» и др. Назовите имя художника:	а) П.П. Рубенс б) Антонис ван Дейк в) М. Караваджо
77.	Вся композиция этой картины занята фигурой коня, под копытами которого выделяется светом фигура сборщика налогов Савла. Как называется это произведение Караваджо?	а) «Обращение апостола Савла» б) «Распятие апостола Павла» в) «Призвание апостола Матфея»
78.	Фландрия. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?	а) классицизм б) барокко в) рококо

79.	Картина П.П. Рубенса написана на сюжет античного мифа, когда Персей, победивший морского змея с помощью головы медузы Горгоны, освобождает прикованную к скале Андромеду. Как называется это произведение?	а) «Андромеда и Вирсавия» б) «Персей и Андромеда» в) «Похищение дочерей Левкиппа»
80.	Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?	а) Ф. Снейдерс б) Антонис ван Дейк в) Я. Йорданс
81.	Ученик П.П. Рубенса Антонис ван Дейк прославился как блестящий мастер портрета. Особенно привлекательны портреты детей английской знати. Непосредственные, женственные, маленькие будущие леди. Назовите этот портрет.	а) Филадельфии и Елизаветы Уортон б) пятеро детей Карла I в) маркиза Бальби
82.	Я. Йорданс работал над алтарными образами, мифологическими темами, бытовыми сценами. Сюжет этой картины основан на басне Эзопа, но решен в духе фламандских традиций. Удивление Сатира о том, что крестьянин дул на руки, чтоб их согреть, а теперь дует на суп, чтобы его остудить. Как называется это произведение?	а) «Праздник бобового короля» б) «Сатир в гостях у крестьянина» в) «Бобовый король»
83.	Все пространство полотна занимают лавки с сочными фруктами, овощами, дичью, олени, кабаны, морские и речные рыбы. Контрастные сочетания, разнообразные фактуры показывают щедрость даров природы. Назовите имя мастера.	а) П. де Хох б) П. Клас в) Ф. Снейдерс
84.	Голландия. Основателем голландского реалистического портрета был Франс Хальс. Его интересовали не аристократы в праздничных костюмах, а человек во всей своей сущности. Широкою популярностью художнику принесли групповые портреты. Назовите работу мастера, изображающую офицеров.	а) «Регенты госпиталя Св. Мартина» б) «Офицеры стрелковой роты Св. Георгия» в) «Регенты госпиталя Св. Елизаветы»
85.	Кто автор картины «Цыганка» (гордая посадка головы, ореол пушистых волос, обольстительная улыбка, задорный блеск глаз).	а) Рембрандт ван Рейн б) П.П. Рубенс в) Ф. Хальс
86.	Назовите автора картины «Ночной дозор», изображающую стрелков роты капитана Баннинга Кока.	а) Антонис ван Дейк б) Франс Хальс в) Рембрандт ван Рейн
87.	Сюжет этой картины Рембрандта ван Рейна навеян евангельской притчей. На пороге родного дома встретились отец и	а) «Еврейская невеста» б) «Ночной дозор» в) «Возвращение блудного сына»

	сын, вернувшийся после скитаний по свету. Главное в картине – фигуры коленопреклоненного сына и склонившегося над ним полуслеплого отца. Как называется произведение?	
88.	Судьба этого произведения загадочна и драматична. Чтобы избежать предсказания оракула отец заточает в башню родную дочь. Но Зевс в виде золотого дождя проникает в покои девушки, предсказание сбывается. Как называется картина и кто её автор?	а) Рембрандт «Флора» б) Рембрандт «Даная» в) Ян Вермер «Кружевница»
89.	Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо».	а) Франс Хальс б) Ян Вермеер Дельфтский в) Герард Терборх
90.	Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?	а) Рембрандт ван Рейн б) Франс Хальс в) Питер де Хох
91.	Назовите автора картины «Девушка с жемчужной сережкой».	а) Ян Вермер Дельфтский б) Ян Стен в) Рембрандт ван Рейн
92.	Испания. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Иннокентия X».	а) Диего Веласкес б) Франсиско Сурбаран в) Эстебан Мурильо
93.	Одним из первых представителей реалистической школы живописи был Хусепе де Рибера, последователь Караваджо. В одной работе он показывает хрупкость и угловатость юной девушки, целомудрие и внутреннюю силу.	а) «Мученичество Святого Варфоломея» б) «Святая Инесса» в) «Хромоножка»
94.	На картине «Хромоножка» изображен мальчик-калека в полный рост. Здесь нет ни капли иронии. Во всем облике ребенка, его осанке, открытой улыбке, добром взгляде читаются внутренняя сила, жажда жизни, душевная гармония. Кто автор произведения.	а) Франсиско Сурбаран б) Эстебан Мурильо в) Хусепе Рибера
95.	Основной темой творчества Ф. Сурбарана являются монументальные циклы на сюжеты из жизни святых. Одна из картин посвящена истории о том, как святой разрешил спор кардиналов по поводу избрания Папы Римского. Назовите произведение.	а) «Святая Инесса» б) «Молитва Святого Бонавентуры» в) «Святой Лаврентий»
96.	Центральное место в творчестве Д. Веласкеса занимал портрет. Мастер	а) «Шуты и карлики» б) «Сдача Бреды»

	блестяще передавал внутренний мир героев. Известна серия портретов, изображающая физически уродливых людей, работающих при дворе, наполненная эмоциональным содержанием.	в) «Завтрак»
97.	Единственное произведение, написанное Д. Веласкесом на исторический сюжет, изображает взятие испанцами голландской крепости Бреда. Назовите это произведение.	а) «Менины» б) «Сдача Бреды» в) «Осада Мадрида»
98.	Это полотно Д. Веласкес писал под впечатлением от венецианской живописи эпохи Возрождения. Картина была написана в Италии и изображала обнаженное женское тело, воплощающее идеал испанской женской красоты. Богиня показана спиной к зрителю, часть лица отображается в зеркале. Назовите это произведение:	а) «Инфанта Маргарита» б) «Венера перед зеркалом» в) «Пряхи»
99.	Франция. Назовите наиболее выдающегося художника французского классицизма XVII века.	а) Луи Ленен б) Никола Пуссен в) Шарль Лебрен
100.	Луи Лево, Жюль Ардуэн Мансар, Андре Ленотр – их авторству принадлежит огромная парадная резиденция французских королей, недалеко от Парижа. Роскошные интерьеры, богатая отделка, строгая симметрия, четкая планировка, террасы дворца ведут к парку, аллеи воспринимаются как продолжение залов дворца. Назовите это архитектурное сооружение.	а) дворец и парк Воле-Виконт б) Версаль в) дворец Мезон-Лафит под Парижем
УК - 5.2.: (знает)		
101.	Творчество этого художника представлено в двух направлениях: жанровые и религиозные сюжеты. В своем творчестве он использует прием Караваджо (контраст темного и яркого). Жанровые сцены показывают жизнь карточных игроков, шулеров. Художник применяет символику жестов, «игру» глаз.	а) Луи Ленен б) Клод Лоррен в) Жорж де Латур г) Никола Пуссен
102.	Яркий представитель классицизма, знаток античной литературы. В одной из своих картин он повествует о прекрасном местечке Аркадии, где царят радость и покой. Сама смерть обращается к героям, разрушая их безмятежное настроение, заставляя задуматься о неизбежности жизни. Назовите произведение и его автора.	а) Клод Лоррен б) Шарль Лебрен в) Никола Пуссен

103.	Назовите художника, автора картины «Семейство молочницы».	а) Шарль Лебрен б) Луи Ленен в) Никола Пуссен
104.	Картина «Танкред и Эрминия» написаны на сюжет поэта итальянского Возрождения. Художника интересовали не военные действия, а лирические эпизоды. Эрминия отрезает косы, чтобы остановить кровотечение возлюбленного. Назовите автора картины.	а) Никола Пуссен б) Жак Калло в) Жорж де Латур
105.	«Век Просвещения» XVIII в. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Затруднительное предложение», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?	а) Ж. Фрагонар б) Ф. Буше в) А. Ватто
106.	Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?	а) С. Шарден б) Жан Луи Давид в) О. Энгр
107.	Творчество этого мастера связано с революционной эпохой. Он создал портреты выдающихся деятелей своей эпохи – Д. Дидро, Ж. Руссо, Ю. Франклина и др. Шедевром его творчества считается статуя Вольтера.	а) Ж. Габриэль б) А. Гудон в) Ж. Пигаль
108.	Назовите художника, автора картины «Поцелуй украдкой».	а) Жан Оноре Фрагонар б) Франсуа Буше в) Жан Антуан Ватто
109.	Назовите художника, автора картины «Клятвы Горациев».	а) Ж.Л. Давид б) Д.Б. Тьеполо в) Б.С. Шарден
110.	Жан Антуан Гудон по-настоящему раскрылся в жанре портрета. Моделями художника стали великие общественные деятели – писатели, философы. Не приукрашая внешних данных своих героев, он мастерски отражал незаурядность личности, творческую одаренность. Скульптор создал несколько портретов и две статуи (одну – по заказу императрицы Екатерины □□) знаменитого французского мыслителя. Черты лица переданы с предельной точностью. Одевание трудно отнести к какой-либо определенной эпохе; Гудон воплотил идеальный образ мыслителя – мудреца, вобравшего в себя знание современной жизни и опыт древности. Назовите это произведение:	а) портрет писателя Дени Дидро б) портрет философа Жан Жака Руссо в) статуя Вольтера

111.	Творчество этого художника отличается от работ мастеров рококо и по стилю и по содержанию. Он первый, кто начал писать с натуры, что не было характерно для XVIII века. Обычно изображал сцены из повседневной жизни людей, принадлежавших к так называемому третьему сословию. Его известные произведения: «Мыльные пузыри», «Молитва перед обедом», «Натюрморт с атрибутами искусств»:	а) Антуан Ватто б) Жан Батист Симеон Шарден в) Франсуа Буше
112.	Жак Луи Давид в одном полотне воссоздал реальные события. Он показал вождя якобинцев, заколотого в собственной квартире дворянкой Шарлоттой Корде. Что это за произведение?	а) «Присяга Наполеона» б) «Смерть Марата» в) «Клятва Горациев»
113.	Италия. Кто расписал палаццо Лабиа в Венеции, украсив его двумя фресками «Пир Антония и Клеопатры» и «Встреча Антония и Клеопатры»?	а) Д.Б. Тьеполо б) П. Лонги в) Каналетто
114.	Англия. Назовите художника, автора серий «Карьера распутника», «Модный брак».	а) Джошуа Рейнольдс б) Томас Гейнсборо в) Уильям Хогарт
115.	«Портрет адмирала Хизфилда» сочетает в себе барочные аристократические традиции и классицистические тенденции. Адмирал изображен на фоне поля битвы с клубящимся дымом и багровым закатом. Назовите автора.	а) Томас Гейнсборо б) Джошуа Рейнольдс в) Д.Б. Тьеполо
116.	Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?	а) Уильям Хогарт б) Джошуа Рейнольдс в) Томас Гейнсборо
117.	Зарубежное искусство XIX в. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?	а) Т. Жерико б) Э. Делакруа в) Ф. Гойя
118.	Автор большого полотна «Офицер императорских конных егерей во время атаки».	а) Теодор Жерико б) Э. Делакруа в) Д.О. Энгр
119.	Одна из картин Т. Жерико написана на реальные события: у берегов Африки затонул фрегат. Погибающим удалось сбросить плот, и 12 дней дрейфовать в открытом море без еды и воды. Как называется это произведение?	а) «Резня на Хиосе» б) «Плот Медузы» в) «Скачки в Эпсоме»
120.	Откликаясь на события Французской революции, этот художник пишет работу «Свобода, ведущая народ». Облик женщины подобен античной богине, она поднялась над баррикадами, неуязвимая и смелая. Назовите автора.	а) Эжен Делакруа б) Теодор Жерико в) Никола Пуссен

121.	Назовите автора работ «Большая купальщица», «Эдип и Сфинкс», «Источник» и др	а) Антуан Гро б) Д.О. Энгр в) Никола Пуссен
122.	Англия. Художник пейзажист, заложил основы световоздушного изображения природы, одним из первых вышел писать на пленэре. За картину «Белая лошадь» он получил звание академика. Кто автор.	а) Уильям Тернер б) Джон Констебл в) Уильям Блейк
123.	Яркий представитель романтического пейзажа, прекрасный акварелист, мастер световых эффектов. Самые яркие его работы: «Дождь, пар и скорость», «Пожар лондонского парламента», «Кораблекрушение», «Снежная буря» и др. Назовите автора.	а) У. Тернер б) У. Блейк в) Т. Лоуренс
124.	Франция XIX в. Крупнейший французский художник-график в своих произведениях изобличал ханжество, алчность и духовную пустоту правительства короля Луи Филиппа («Законодательное чрево», «Улица Транснонен», живописные работы – «Прачка», «Вагон третьего класса» и др.). Назовите автора.	а) Ф. Милле б) Г. Курбе в) О. Домье
125.	Этот художник в своих работах отобразил труд крестьян, сельских тружеников, показал связь человека с природой («Сборщики колосьев», «Анжелюс», «Крестьянка, пасущая корову», «Весна» и др.). Назовите автора.	а) Ж. Дюпре б) Ж.Ф. Милле в) Т. Руссо
126.	Назовите художника, автора картины «Каменотёсы».	а) Г. Курбе б) Ф. Милле в) Ш. Добиньи
127.	На этом полотне площадью 21 кв.м Гюстав Курбе изобразил пятьдесят фигур в натуральную величину. Сюжет картины – похороны дедушки художника. Как называется произведение?	а) «Мастерская художника» б) «Дробильщики камней» в) «Похороны в Орнае»
128.	Как назывались группа художников, бросившие вызов академической школе живописи?	а) Супрематисты б) Импрессионисты в) Реалисты
129.	Назовите автора картин «Руанский собор», исполненных в разное время суток.	а) Клод Моне б) Альфред Сислей в) Эдгар Дега
130.	Эта картина считается одной из лучших в творчестве К. Моне. Точка зрения сверху, уходящая по диагонали перспектива бульвара, поток экипажей, шествие людей. Игра света и лиловой	а) «Вокзал Сен-Лазар» б) «Улица Монторгей» в) «Бульвар Капуцинок в Париже»

	тени, проходящей по уличной мостовой. Назовите произведение.	
131.	Картина Э. Мане, изображающая современную обнаженную женщину в позе Венеры, не сразу была принята публикой. Газеты назвали её пародией на титиановскую «Венеру Урбинскую». Назовите произведение.	а) «Завтрак на траве» б) «Олимпия» в) «Бар в Фоли-Бержер»
132.	Это произведение Э. Мане написал за год до смерти. Интересна композиция картины: за стойкой бара, натюрмортом из бутылок и фруктов стоит немного грустная девушка, обслуживающая клиента, который отражается в зеркале. Возникает эффект двойного изображения, что придает картине некоторое мистическое ощущение. Назовите это произведение.	а) «Балкон» б) «Бар в Фоли-Бержер» в) «Завтрак в мастерской»
133.	О. Ренуара считают импрессионистом, однако его творчество выходит за рамки этого направления. Шедевром импрессионистического портрета считается портрет в полный рост актрисы театра «Комедии франсез».	а) портрет «Модистки» б) портрет «Жанны Самари» в) портрет «Мадам Шарпантье»
134.	Этот художник отобразил в своих работах («Голубые танцовщицы», «Танцевальный класс», «Танцовщицы на сцене» и др.) балерин, ожидающих выхода на сцену. Яркий свет софитов подчеркивает хрупкие фигурки, подчеркивая иллюзию движения, растянутого во времени. Назовите имя художника.	а) О. Ренуар б) Э. Дега в) А. Сислей
135.	По заказу французского правительства О. Роден создал портал для Музея декоративных искусств. По замыслу автора здесь должны были соединиться величие «Божественной комедии Данте» и безысходная тоска «Цветов зла» Бодлера. Назовите произведение.	а) «Райские двери» б) «Три Тени» в) «Врата Ада»
136.	Назовите скульптора, автора памятника «Граждане Кале».	а) П. Сезанн б) О. Роден в) Ш. Гарнье
137.	В течение долгой творческой жизни скульптор, восхищаясь молодостью и красотой влюбленных, много раз обращался к теме любви, вечной весны, страданий, поцелуя. Работы «Поцелуй», «Вечная весна», «Ева», «Данаида». Назовите автора.	а) О. Роден б) Ш. Гарнье в) Г. Земпер
138.	Назовите сооружение Джозефа Пакстона прямоугольное в плане	а) «Хрустальный дворец» б) «Стекланный павильон»

	составляло почти 72 тыс. кв. м и состояло из металлических и стеклянных элементов. Сооружение поражало конструкцией и технологией строительства.	в) «Зеркальный дом»
139.	Эта башня является символом Парижа. Её высота 300 метров, превышает высоту пирамиды Хеопса, собрана из металлических конструкций.	а) Дворец юстиции б) «Эйфелева башня» в) Здание парламента
140.	. Французский архитектор Шарль Луи Гарнье построил здание театра. Несмотря на помпезность сооружения, оно составляет впечатление целостности. Площадь перед зданием театра, вестибюль, парадная лестница, фойе, зрительный зал образуют единый ансамбль. Эта постройка послужила образцом для последующих творений того времени. Назовите сооружение автора.	а) Театр «Гранд-Опера» в Париже б) Театр в Вене в) Театр в Нью-Йорке
141.	Назовите художника - постимпрессиониста, автора «Подсолнухов».	а) Поль Сезанн б) Поль Гоген в) В. Ван Гог
142.	Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней».	а) К. Коро б) Ф. Милле в) Г. Курбе
143.	Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсаро и др.	а) реалисты б) классицисты в) импрессионисты
144.	Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин.	а) Ван Гог б) Поль Гоген в) Поль Сезанн
145.	Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Звездная ночь», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?	а) П. Гоген б) П. Сезанн в) В. Ван Гог
146.	Аристократ по происхождению, калека с детства, стал завсегдаем злочных заведений, публичных домов, театральных кулис и кафе. Герои художника – певцы, танцовщицы и проститутки. Он стал родоначальником в создании афиш, таких как «Мулен Руж. Ла Гулю», «Царица радости», «Японский диван» и др. Назовите автора	а) Поль Гоген б) Анри Тулуз-Лотрек в) Поль Сезанн
147.	Испания. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих	а) Т. Жерико б) Э. Делакруа в) Ф. Гойя

	произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос».	
148.	Последний период творчества этого художника связан с циклом росписей в «Доме Глухого». Одна из работ этого цикла – «Сатурн, пожирающий своих детей». Назовите автора.	а) Ф. Гойя б) А. Канова в) Э. Греко
149.	Испанский архитектор в своих постройках воплотил идеи модерна, применяя исторические и природные мотивы. Его известные сооружения: Дом Батло в Барселоне, церковь Саграда Фамилия, дом Мила. Назовите имя архитектора.	а) Гюстав Эйфель б) Антонио Гауди в) Г. Гимар
150.	Вершиной творчества А. Гауди является церковь, задуманная как символ незыблемости католической веры. Здание в плане имеет латинский крест и сложную композицию. Оно воспринимается как живой организм, вырастающий из земли. Из-за внезапной смерти А. Гауди, работы были приостановлены. Что это за сооружение.	а) церковь Саграда Фамилия б) парк Гуэль в) дом Каприччо
151.	Французский скульптор, ученик О. Родена, первые работы «Танец» и «Музыка» сделаны под впечатлением от выступления в Париже известных танцовщиков А. Дункан и В. Нежинского. В последующие годы выполнил бронзовый конный монумент генералу Альвеару и памятник польскому поэту А. Мицкевичу и др.	а) Э.А. Бурдель б) А. Майоль в) О. Роден